

Eloquence
Magazine

For/About
Creatives

March
2014

When the Future Ended
Hite Collection
7 Feb - 10 May
hitecollection.wordpress.com

When the Future Ended is a socio-critical show compiled by a team of eleven artists who fathom a skeptical mind towards the way ordinary society is regarding today's young generation and who share a critical sense about politics, economy, society and culture. While the information industry develops more and more advanced techniques, ordinary people face problems like insecurity in a ruthlessly competitive society. The artists, well aware of these difficulties, tell stories that start with their own experiences and reflect the common topics that concern their own generation.

〈미래가 끝났을 때〉는 사회의 일방적인 시선이 지금의 젊은 세대를 규정짓는 현상에 대해 문제의식을 느끼고, 정치, 경제, 사회, 문화적으로 시대적 감수성을 공유하는 11명(팀)의 작가가 참여하는 전시이다. 정보산업 기술은 지속적인 발전을 이루고 있는 반면, 모두가 삶에 대한 불안정성을 꺼내고 무한 경쟁 사회에서 살아남기 위해 몸부림 치고 있다. 이러한 현실을 살아가고 있는 작가들은 그들의 개인적 경험에서 비롯된 동시에 사회적 공감대를 형성 할만한 소재로 작업하며 자신들의 세대에 대해 이야기하고 있다.



Sener Ozmen © Alternative Space Loop



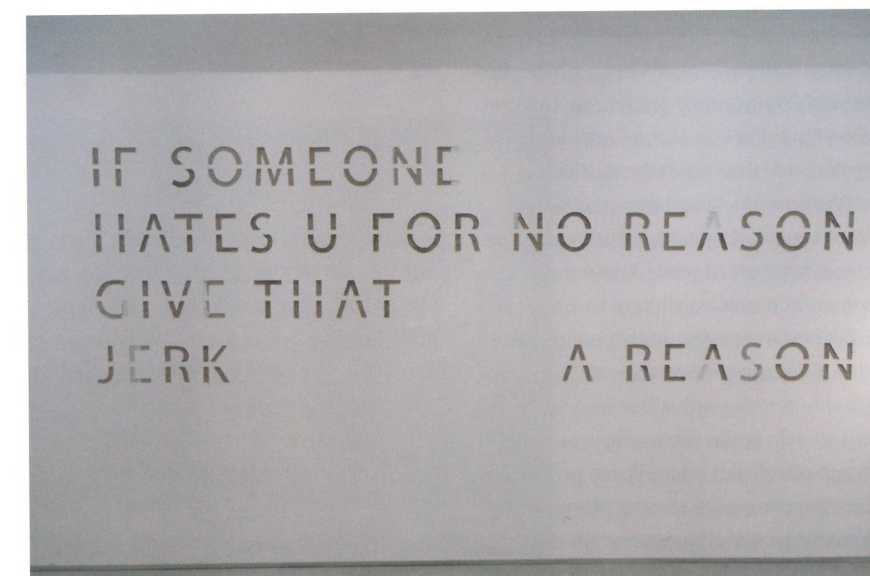
Nalini Malani © Alternative Space Loop

Censorship_The 7th Move
on Asia

Alternative Space Loop
13 Feb - 21 Mar
www.galleryloop.com

Having started in 2004, Move on Asia is inviting to their seventh exhibition. In their last six shows they featured 47 curators and over 160 artists from all over Asia. This year's title of the large-scale video exhibition is called *Censorship*. Asian countries have gone through political and cultural turbulence due to rapid changes in their respective societies. *Censorship* left a deep scar on the freedom of expression, particularly in the field of arts. This exhibition focuses on videos that deal with censorship as a historical and realistic issue and opens a discussion that is shared by Asian countries to pose the question what role art can play within an environment as such.

2004년에 시작하여 올해로 7회를 맞는 〈무브 온 아시아〉는 지금까지 6회의 전시에 걸쳐 아시아 각국 47명의 큐레이터와 160여 명의 작가가 참여한 아시아 최대 규모의 영상 전시 프로젝트이다. 이번 전시의 타이틀이자 주제는 '검열(Censorship)'이다. 아시아 국가들은 급속한 사회 변화를 겪으며 정치적으로나 문화적으로 불안의 상태를 마주해왔다. 특히 검열은 예술에 있어 표현의 자유를 억압했다. 이번 전시는 이러한 역사적, 현실적 문제로서의 검열을 다루는 비디오 작업들에 주목하며 아시아가 공유할 수 있는 담론을 모색하고, 그 안에서 예술이 할 수 있는 역할이 무엇인지 고민한다.



Daum Kim © Hite Collection